



Formazione ~ Aggiornamento ~ Ricerca ~ Condivisione

Pearson Academy e Istituto Comprensivo "S. Fabriani" di Spilamberto (Mo) vi invitano al Convegno

“No child left behind”

Lingue e didattica inclusiva nell’era di Internet

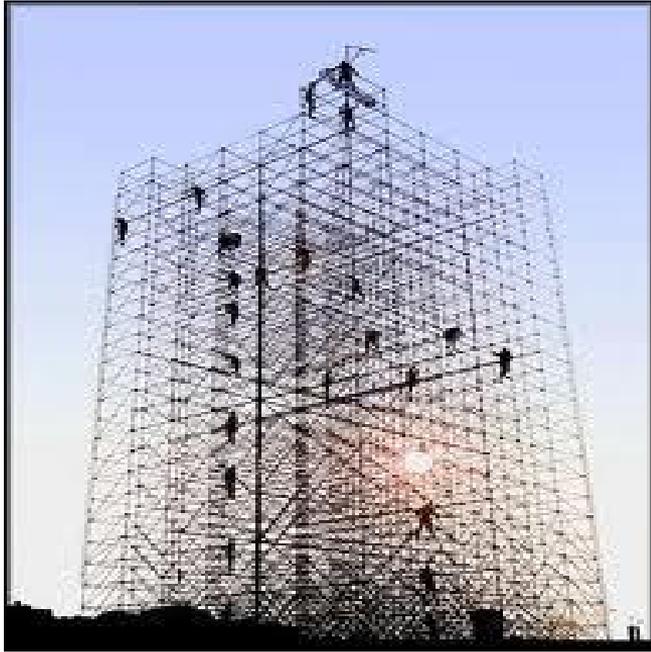
Spilamberto (Mo), **Venerdì 21 Aprile 2017**, ore **8.30**

Spazio Eventi “Liliano Famigli”

Viale Rimembranze, 19 – Spilamberto (MO)

con Simona Candeli

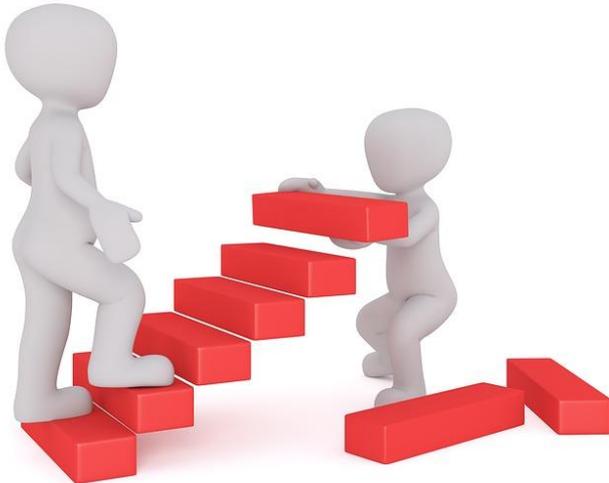
Nessun bambino escluso: cambiare i paradigmi didattici si può



Simona Candeli - 'No child left behind'
Lingue e didattica inclusiva nell'era di internet
Spillamberto, 21 Aprile 2017

Scaffolding

Intodurre concetti ed informazioni in **modo graduale** dal più semplice al complesso fornendo **strumenti di supporto** per facilitare l'**accesso alla conoscenza**

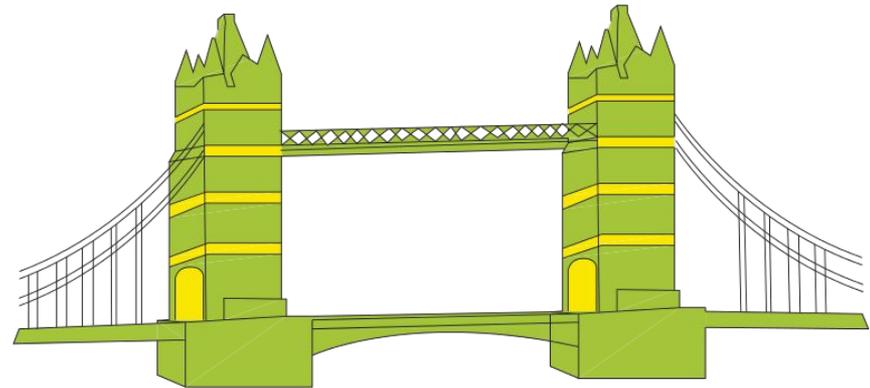


Imparare una seconda lingua



Imparare una seconda lingua non fa bene solo al cervello ma fa bene anche alla DEMOCRAZIA

- **Rafforza la comunità e la comprensione fra persone di diverse nazionalità e credo politici**
- **Costringe le persone ad una maggiore apertura mentale**



'Cambiare i paradigmi dell'educazione' by Ken Robinson

The diagram is a hand-drawn sketch on a white background. At the top center, it says "DIVERGENT THINKING ISN'T A SYNONYM AN ESSENTIAL CAPACITY FOR CREATIVITY". To the right, a question mark "Q" is surrounded by several "Q"s and "A"s, with arrows pointing from the central "Q" to the others, labeled "LOTS OF WAYS TO INTERPRET A QUESTION". Below this, another "Q" is followed by several "A"s, with arrows pointing from the "Q" to the "A"s, labeled "MULTIPLE ANSWERS NOT ONE!". To the left, a large arrow points from the top text down to the text "ISN'T THE SAME THING AS CREATIVITY THE PROCESS OF HAVING ORIGINAL IDEAS THAT HAVE VALUE". At the bottom, there are three arrows pointing right, each with a box containing a crossed-out symbol, labeled "NOT LINEAR". To the right of these arrows is a circular diagram with a cross inside, labeled "OR CONVERGENT". In the center, there is a black rectangular box containing a portrait of Ken Robinson and a quote.

ISN'T THE SAME THING AS CREATIVITY THE PROCESS OF HAVING ORIGINAL IDEAS THAT HAVE VALUE

DIVERGENT THINKING ISN'T A SYNONYM AN ESSENTIAL CAPACITY FOR CREATIVITY

LOTS OF WAYS TO INTERPRET A QUESTION

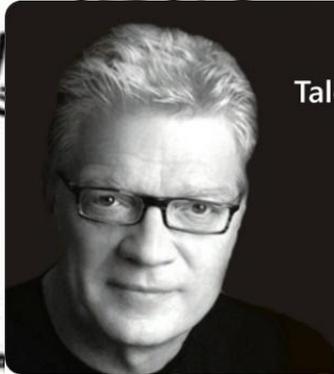
MULTIPLE ANSWERS NOT ONE!

SEE LOTS OF POSSIBLE ANSWERS TO A QUESTION

OR CONVERGENT

NOT LINEAR

click for video link



"Many Highly Talented, Brilliant, Creative People Think They're not —

because the thing they were good at, at school wasn't valued, or was actually Stigmatized."

Sir Ken Robinson

**Tutti siamo d'accordo sul concetto di
inclusione formativa**

ma

il problema è

COME realizzarla concretamente

**con QUALI strumenti posso rendere la mia
DIDATTICA piú INCLUSIVA in modo
sistematico?**

*per
esempio...*

...così?

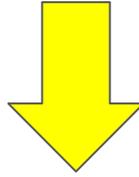


...0
così?



Tutto ciò è connesso all'idea di

INCLUSIONE



***l'insegnamento deve essere
inclusivo ed io come insegnante
sono responsabile dell'esperienza di
apprendimento dei miei alunni***

Individualizzazione e personalizzazione

Partendo da principi di individualizzazione è possibile integrare **metodi e tecniche personalizzanti**

Individualizzazione e personalizzazione

Le TAC (tecnologie per l'apprendimento e la conoscenza-vd. web 2.0 tools) possono supportare la didattica ai fini dell'**INCLUSIONE FORMATIVA**

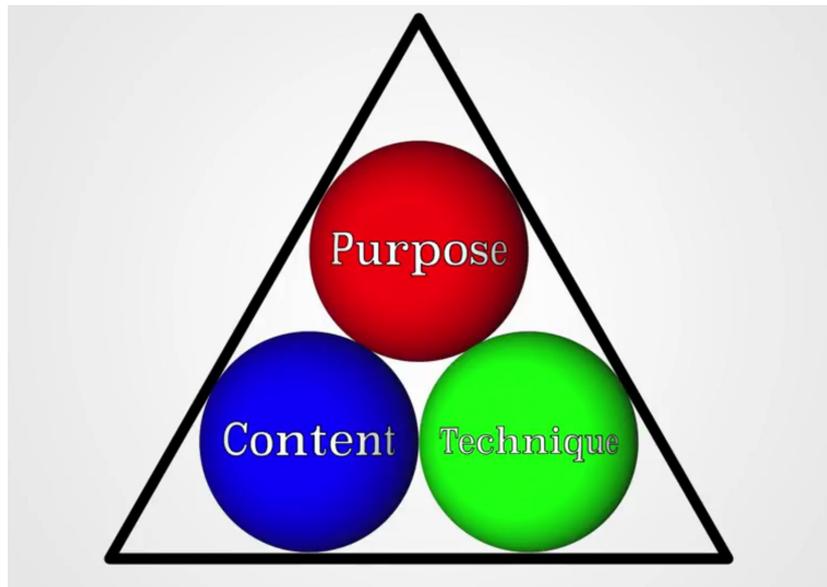
La teoria ACT-R di Anderson

la combinazione del pensare e del fare può essere un mix potente di attività per approfondire l'apprendimento in ogni area del sapere.

NB: Questa è una versione semplificata di una teoria complessa. Se vuoi sapere di più fai riferimento alla letteratura pubblicata, ad esempio Anderson, J. R. (1990) *The adaptive character of thought*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.'

Testo di *Steve Wheeler* tradotto in Italiano da Michele Ricci.

La 'lingua' è:



**SCOPO, CONTENUTO E
TECNICA**

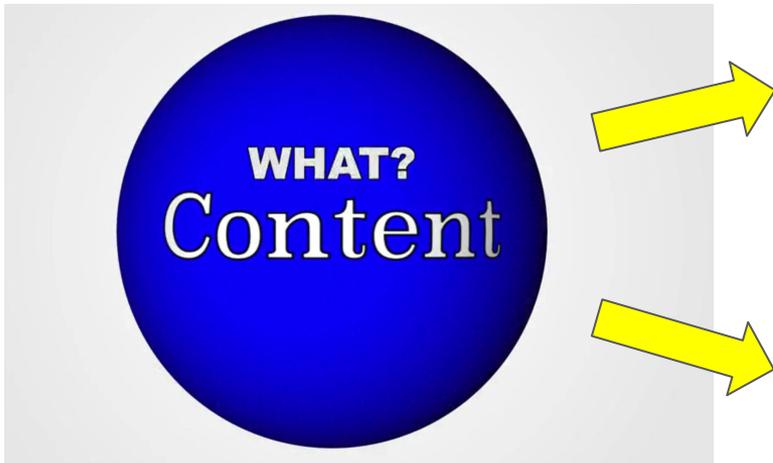
1) SCOPO



Perchè dobbiamo insegnare le lingue?

A chi dobbiamo insegnarle?

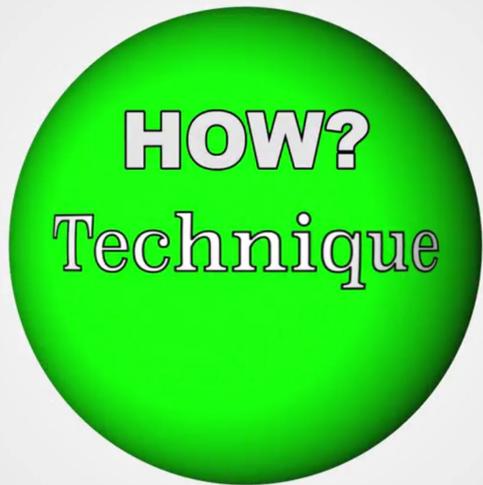
2) CONTENUTO



Di **che cosa** abbiamo bisogno per insegnare una lingua?

Quali sono i materiali necessari o quelli più adatti allo **scopo**?

3) TECNICA



Come impara uno
studente una lingua
straniera?

e soprattutto

Come dovrebbe
insegnare un
insegnante?

Tecniche a supporto dell'insegnamento

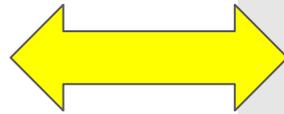
Lev Vygotsky, uno psicologo russo, spiegò che gli insegnanti dovrebbero essere consapevoli di tre diverse zone del 'discente' per quel che riguarda l'apprendimento:

- 1) Quello che il discente **sa già fare**
- 2) Quello che il discente **non sa fare**
- 3) Quello che il discente **è in grado di fare con aiuto**
(e questo è quello che abbiamo chiamato la parte dolce della torta)

Stephen Krashen : l'*input hypothesis*

Stephen Krashen (linguista, ricercatore, teorico statunitense):
L'**apprendimento** avviene solo se il discente è esposto ad un input che è appena al di sopra del livello di comprensione appena raggiunto, ossia dell'input appena ricevuto (simile alla teoria della '*zona di sviluppo prossimale*')

il livello (i)
a cui si trova lo
studente + 1.



$i + 1$
=
input plus new
information

Stephen Krashen: la teoria del filtro affettivo

Apprendenti esposti a una stessa quantità di input comprensibile hanno tempi ed esiti di apprendimento diversi. Per Krashen non tutto l'input viene utilizzato; una parte viene tagliata da un filtro che si alza e si abbassa in base a **fattori affettivi quali il desiderio di integrarsi nella nuova cultura, l'ansia, l'autostima, ecc...**

TECNICA

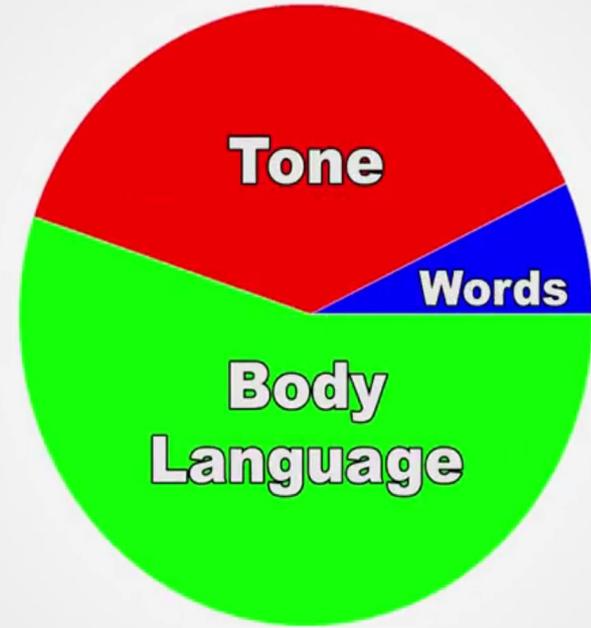
Tre tecniche diverse per
'raggiungere' meglio i
nostri studenti

1^ tecnica: BODY LANGUAGE

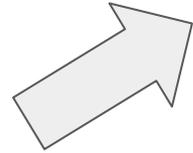


**Albert
Mehrabian**

Scoprì che l'**80%** del **significato** viene trasmesso dal linguaggio del corpo

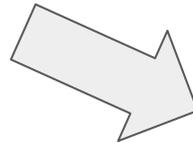


2^a tecnica: TEACHER TALK (modo di parlare/il linguaggio)



Semplificato

PRATICA



**Adattato al
livello degli ss**

3[^] tecnica:SCAFFOLDING

L'insegnante deve
fornire **guide e**
strutture per
aiutare i discenti a
comprendere
concetti difficili



Gli studenti
apprendono
step by step,
passo dopo
passo

***E le tecnologie cosa
c'entrano in tutto
ciò?***

APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO

=



dare senso alle conoscenze

=

connetterle a quello che già si sa



+



applicarle in contesti nuovi

=

sviluppare pensiero critico,
capacità di risolvere
problemi, metariflessione



=

TRASFORMARE LE CONOSCENZE IN
COMPETENZE

CONTRIBUTI

Motivazione Insegnante
facilitatore Partire da
problemi reali

L'apprendimento
dipende dalle
metodologie di chi insegna e
dalle strategie di chi impara

David Ausubel

Si apprende strutturando e
connettendo
concetti
(mappe concettuali)

Joseph Novak

Jonassen

David

Si ricorda solo
quello che ha senso
per chi apprende

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO



APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO

un ambiente di apprendimento che
facilita la costruzione significativa di
conoscenza è quello in
cui si ha la possibilità

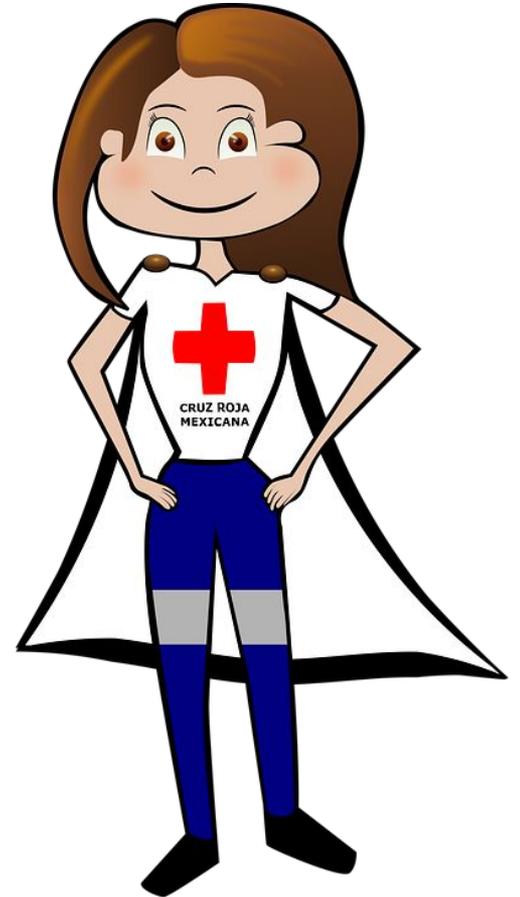
*“di apprendere in modo attivo,
costruttivo, intenzionale, autentico
e collaborativo.”*

.... e le tecnologie aiutano?

...siamo sinceri....

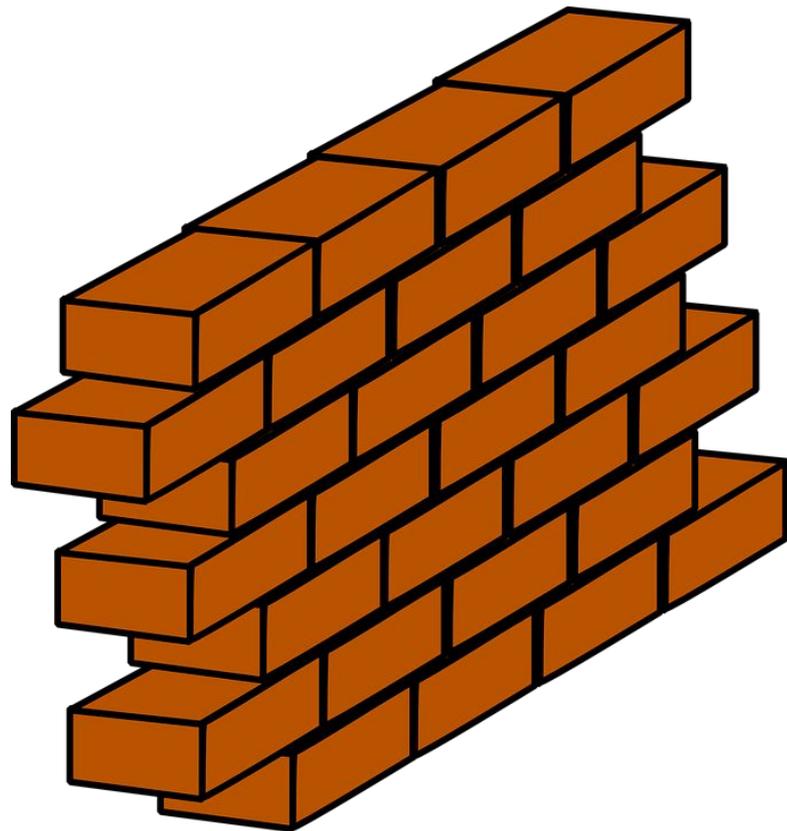
**non sono la panacea
di tutti i mali**

ma...



.... e le tecnologie aiutano?

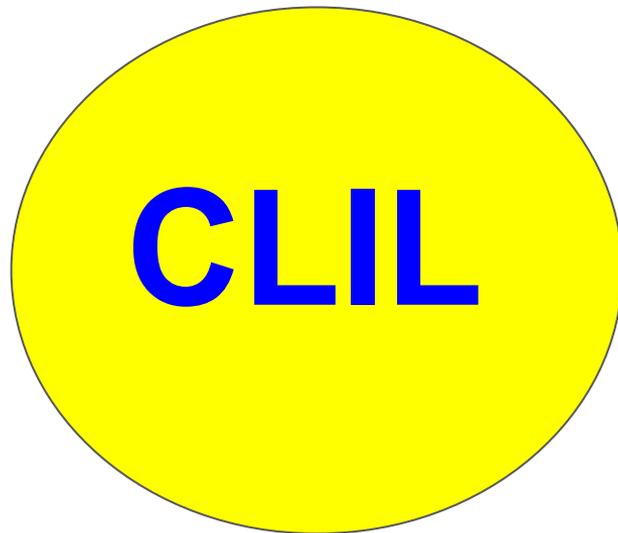
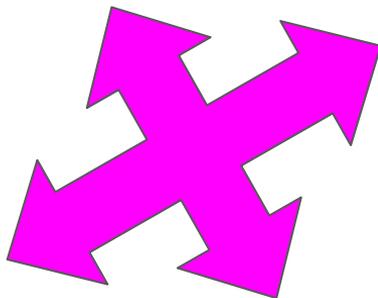
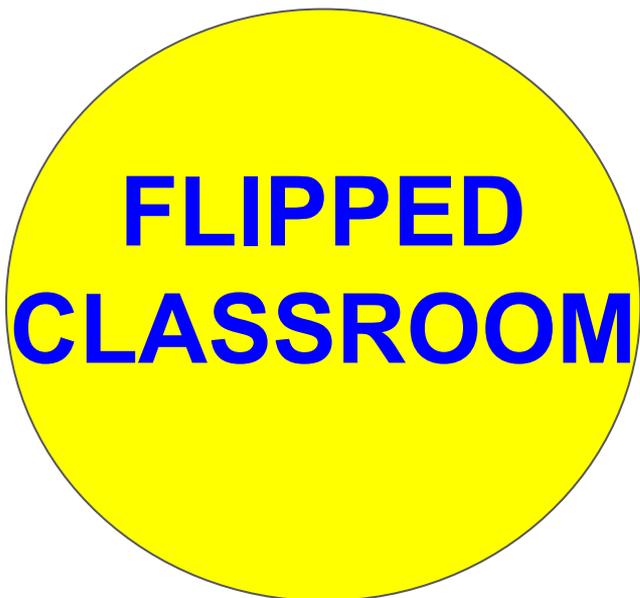
le tecnologie possono
sostenere negli
studenti **la costruzione
di significato**
facilitando alcune
operazioni significative



**APPRENDIMENTO
SIGNIFICATIVO**



**AMBIENTI DI
APPRENDIMENTO
DIGITALI**



LA VALUTAZIONE

**Capovolgere per trovare il valore
autentico**



**La valutazione è
tempestiva**

**La valutazione è
trasparente**

Valutiamo il prodotto

Valutiamo il processo

Processo e Prodotto

Bibliografia

Castoldi M.: Valutare e certificare le competenze, Carrocci (2016)

Maglioni M. e Biscaro F.: La classe capovolta. Erickson (2014)

Winter J. e Broadfoot P.: Valutazione per l'apprendimento nella scuola. Erickson (2009)

Gordon T.: Insegnanti efficaci. Giunti (2009)

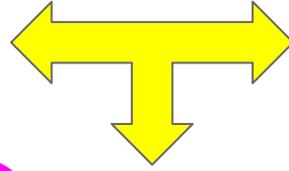
Sitografia

http://www.apprendimentocooperativo.it/Il-coop-learning/approfondimenti/La-valutazione-autentica-e-quella-tradizionale/ca_15957.html

IL COMPITO AUTENTICO

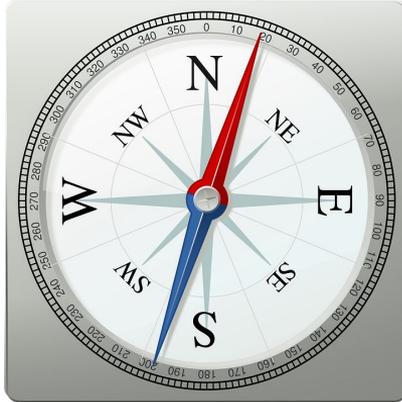
In generale si intende con compito autentico il **prodotto** di un percorso di apprendimento che miri al raggiungimento di una o più **competenze**

La scuola attraversa una fase di rinnovamento



PNSD

CLIL



FLIPPED CLASSROOM

**COOPERATIVE
LEARNING**
**CODING e
robotica
educativa**



**Come possiamo orientare il
nostro percorso
professionale?**

2. La tassonomia di Bloom

Nel **1956** Bloom pubblica il 1° volume della tassonomia degli obiettivi educativi.

La tassonomia di Bloom mostra come l'apprendimento procede **da forme semplici a forme di apprendimento** e performance **via via** più complesse.





Il ruolo dell'insegnante nell'era digitale

**Ampia
diffusione
della
tecnologia**



**...poter scegliere,
con adeguato senso
critico, le tecnologie
e le modalità per
inserirle nei
processi formativi.**

